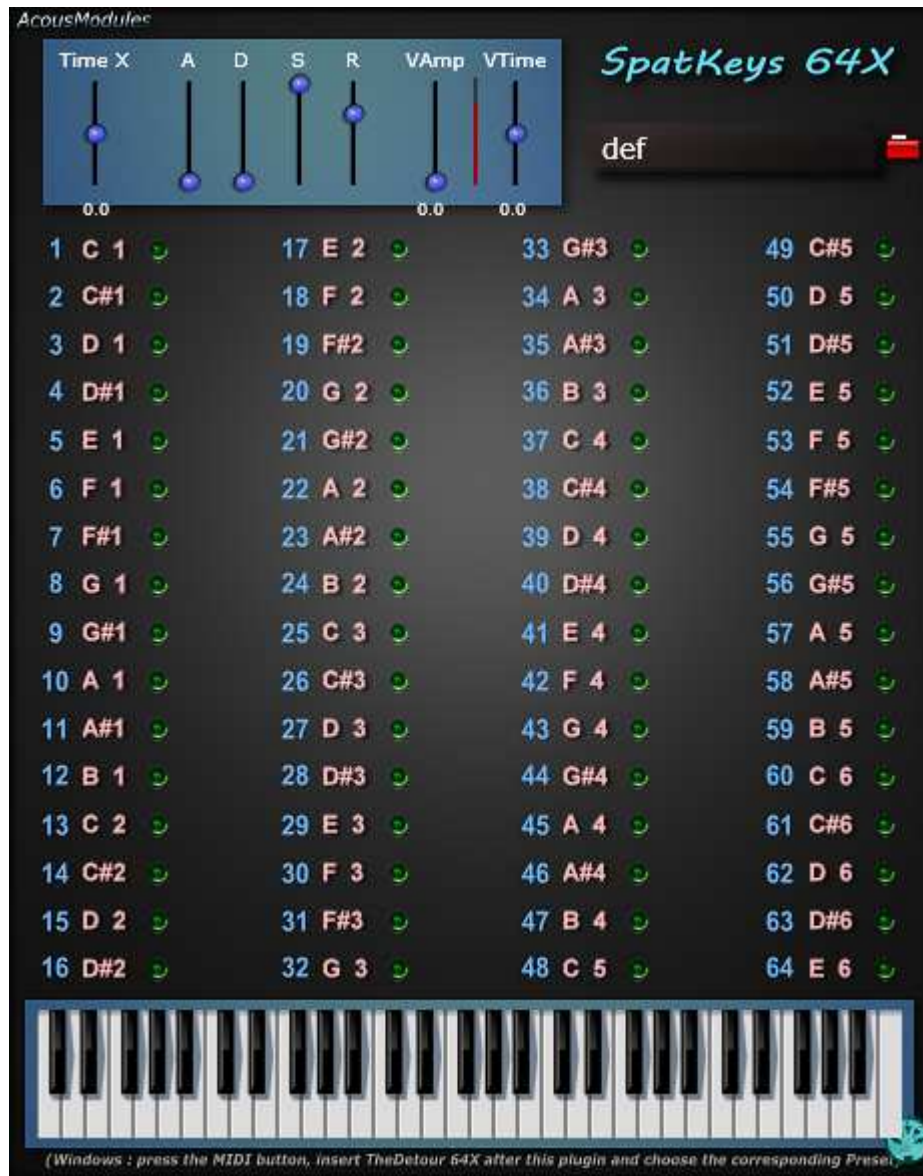


SpatKeys 64X



Installation

Les plugins sont disponibles en deux formats : VST3 pour Windows et Audio Units (components) pour MacOS.

Il ne m'est pas possible pour l'instant de permettre leur installation automatique. L'utilisateur devra placer lui-même les deux dossiers contenus dans l'archive du plugin aux emplacements adéquats :

- Windows : /Programmes/Common Files/VST3/
- + dossiers de Presets : /Documents/VST3 Presets/AcousModules
- MacOS : /Library/Audio/Plug-Ins/Components/
- + dossiers de Presets : /User/Library/Audio/Presets/AcousModules

Voir la liste complète des hôtes compatibles sur la page <http://acousmodules.free.fr/ressources.htm>

Problèmes connus (janvier 2020) :

- le rappel d'un Preset peut ne pas fonctionner lors du (re)chargement d'un plugin
- l'hôte crasher lors de la suppression d'un plugin alors qu'il possède des pistes d'automation ou lors du remplacement d'un plugin
- MacOS : le système de Presets est sujet à subir des changements
- MacOS : le rafraîchissement de l'interface graphique peut être lent et saccadé dans certains hôtes et certaines versions de l'OS

Description

Le *SpatKeys* peut être considéré comme un plugin de "spatialisation", dans le sens où il permet de répartir une source monophonique sur 1 à 64 sorties.

Il n'agit que sur les amplitudes et opère par principe en mode "discret", chacun des envois de cette source fonctionnant simplement comme une porte.

Sa particularité tient dans sa manière d'ouvrir et de fermer ces portes...

Il répond pour cela exclusivement aux messages MIDI de type Note ON / Note OFF, jusqu'à 64 simultanément, ces messages servant comme dans un synthétiseur à déclencher des enveloppes ADSR. Ce sont elles qui contrôlent les amplitudes.

Ce plugin est donc un des plus simples, mais cette simplicité permet paradoxalement d'obtenir des *masses spatiales* et des animations extrêmement complexes, qui sont pratiquement impossible à produire, ou au moins très compliquées, avec des outils de type "panner".

- **4 colonnes numérotées de 1 à 64** : elles représentent les 64 canaux de sortie du plugin
- **notes en rose** : le choix de l'évènement MIDI qui contrôle l'enveloppe associée à ce canal
- **Time X** : le contrôle global des durées des enveloppes
- **A D S R** : les 4 réglages identiques pour les 64 générateurs d'enveloppe
- **V Amp** : utilisation de la vélocité (polyphonique) pour moduler l'amplitude de chaque canal
- **V Time** : utilisation de la vélocité pour moduler la vitesse des paramètres de chaque enveloppe, en positif ou en négatif

Et c'est tout ;-))

Utilisations

- positionnement sur une ou plusieurs sorties : presser la ou les touches correspondantes. Il est également possible d'affecter plusieurs sorties à une même touche / note MIDI.
- déplacements scalaires (sauts) : enchaîner plusieurs touches en *legato*
- sauts de masses : enchaîner plusieurs "accords"
- déplacements continus avec recouvrements d'amplitude (mode "panner") : régler l'Attaque et le Release de l'enveloppe (commune à tous les canaux) de manière à ce qu'ils se fassent progressivement, à une vitesse compatible avec celle des gestes de déclenchement
- déplacements continus avec recouvrements d'amplitude variables : contrôler la vitesse globale des enveloppes via un contrôleur MIDI affecté au curseur "Time X", ou/et contrôler la vitesse de chaque enveloppe en réglant le paramètre "V Time"
- fragments à forme déterminée ou variable : introduire des silences entre les notes ; régler les paramètres d'enveloppe pour obtenir un profil dynamique particulier ; contrôler la vitesse des enveloppes et/ou l'amplitude par la vélocité...

- enregistrer la séquence MIDI de notes et l'éditer avec les outils habituels du séquenceur
- placer un arpégiateur avant le SpatKeys
- ...

Les Presets internes

(Copy 10) Default

Chaque plugin dispose d'un ensemble de Presets qui devrait s'étendre peu à peu.
Le fonctionnement et l'utilisation du système de Presets n'est pas encore stabilisé pour les versions Audio Unit (MacOS) et doit être utilisé avec précautions.
Il est recommandé d'utiliser le système de sauvegarde intégré à l'hôte.

Note pour les utilisateurs de Windows.

Steinberg ayant eu la très mauvaise idée de supprimer la possibilité d'avoir une entrée MIDI dans les plugins de type "effets", et ceux du type "instrument" laissant bêtement passer tout ce qui se présente à leur entrée d'une manière non modifiée à leur sortie, il est pour l'instant impossible de profiter à la fois de contrôles MIDI et de traiter le son entrant (ou tout du moins celui se mélange toujours au son direct...).

La seule solution consiste actuellement à bloquer les sorties correspondantes, ici la numéro 1, et à router des sorties non utilisées du plugin vers celle-ci (par exemple la 64).

Ceci peut se faire avec les outils de routage intégrés dans l'hôte ou par l'ajout d'un plugin comme "TheDetour 264X" :



1. pressez le "bouton MIDI"
2. Placez TheDetour 64X juste après le SpatKeys 64X et sélectionnez le Preset correspondant.

Jean-Marc Duchenne
<http://acousmodules.free.fr>
 acousmodules@free.fr